REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

EDITORA ABRIL
1631
Cr$ 110

A GIBITECA

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná, Vilhena (via aérea): Cr$ 145 - CÓD. 0002

ALMIR

REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

EDITORA ABRIL
1631
Cr$ 110

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná, Vilhena (via aérea): Cr$ 145 - CÓD. 0002

A Edição Extra de fevereiro agradece e pede passagem!

© 1982 WALT DISNEY PRODUCTIONS

e aproveita pra dar um show de alegria e diversão, no Carnaval mais colorido e divertido que Patópolis já teve.

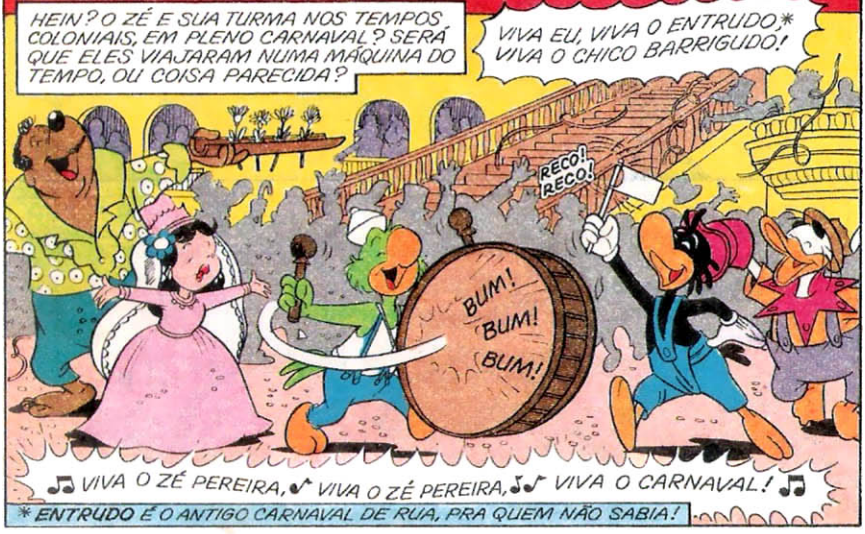
Caia na folia!

EDIÇÃO EXTRA **CARNAVAL**

Muito riso! Muita alegria!

EDITORA ABRIL

Walt Disney ZÉ CARIOCA em VIVA EU, VIVA O ENTRUDO!



Ⓑ 820124-ZC1631/1

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

(GLUP!) SÃO O ARNALDO, ARLINDO, TADEU E ASDRÚBAL, OS COBRADORES DA ANACOZECA!
♪É HOJE QUE EU COBRO O ZÉ... NINGUÉM ME TASCA, EU VOU ME VINGAR!
PLÉM-PUM!
QUIC!

ELES ME SEGUIRAM ATÉ AQUI!
E DEVEM SABER QUE VOCÊ RECEBEU UMA GRANA!
♪QUEM COBRA, COBRA... CONHECE BEM...COMO É GOSTOSO COBRAR ALGUÉM!♪

S-SIM... POR FAZER O PAPEL DE ZÉ PEREIRA NO ENTRUDO!
BUM!

E AGORA, NESTOR?
CALMINHA... NA CERTA, ELES SÓ VÃO ATACAR NO INTERVALO!
♪É COM ESSE QUE EU VOU...♪ COBRAR ATÉ CAIR NO CHÃO!

SÓ TEM UM PROBLEMA... O INTERVALO É AGORA!
XIII!

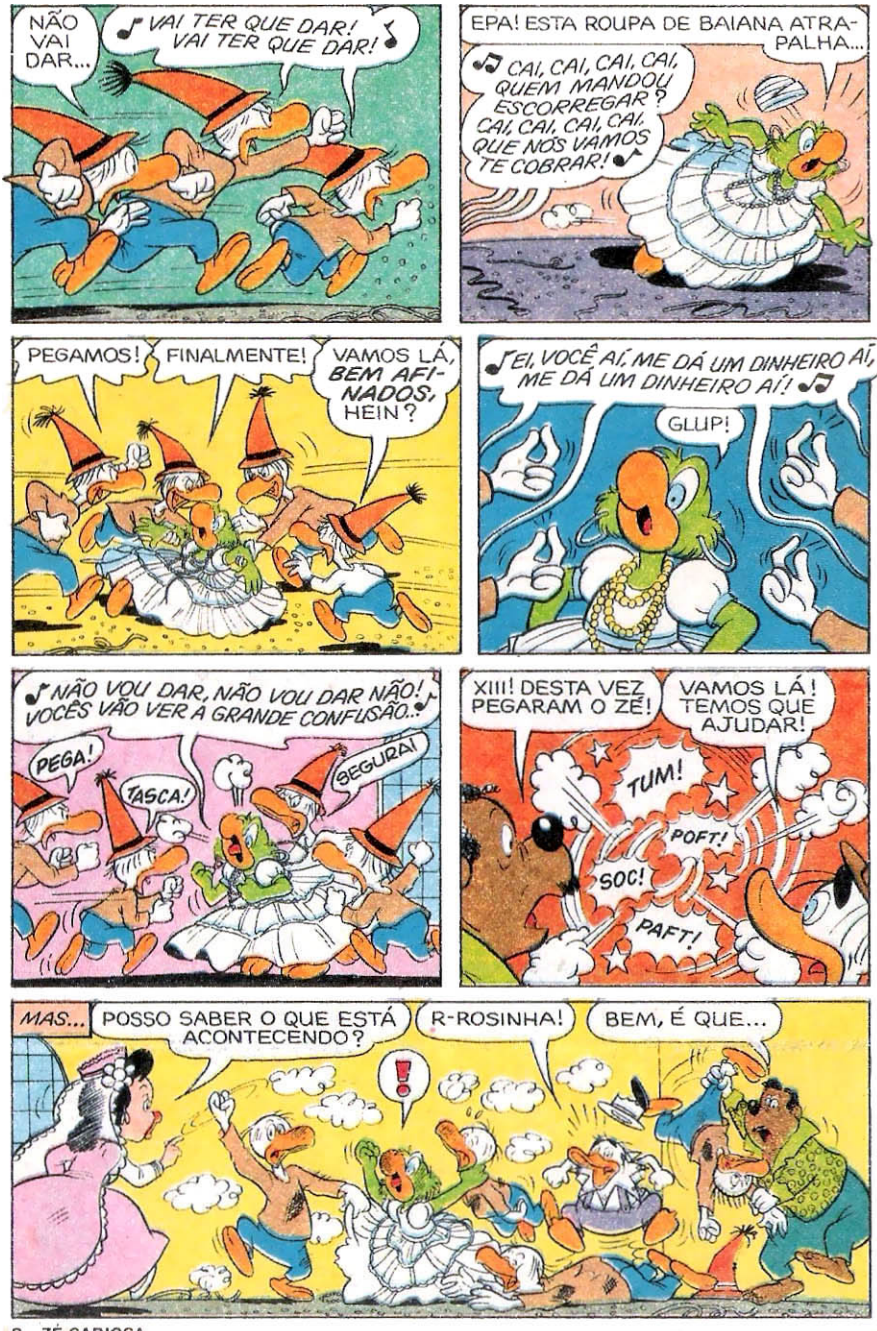
DISFARÇA, ZÉ, E SE MANDA PRO VESTIÁRIO!
NÃO VAI DAR!
?

ELES ESTÃO DE OLHO EM MIM! TÔ COBRADO!
♪COBRA, COBRA... O ZÉ CARIOCA...♪
♪...QUERO VER COBRAR!♪
SAÍDA

MAS...
EPA! COMO EU SOU DESASTRADO!
♪ COBRA LÁ, QUE EU COBRO CÁ... ♪
VLUP
AI!
UI!
OLHA A FRENTE!
QUEM BOTOU ESSA MONTANHA NA NOSSA FRENTE?
UIII!
D-DESCULPEM... FOI SEM QUERER!
QUE NADA! OS AMIGOS DO ZÉ ESTÃO SEMPRE TENTANDO SALVAR O PILANTRA!
MAS, A ANACOZECA NUNCA DESISTE! VAMOS LÁ!
♪ EU NÃO COBREI, MAS AINDA VOU COBRAR... NEM RECLAMEI, PORQUE NÃO SOU DE RECLAMAR! ♪
NESTOR, ELES ESTÃO VINDO PRA CÁ!
VESTIÁRIO
E NÓS VAMOS PRÁ LÁ!
♪ ABRAM ALAS PRO BLOCO DOS CABEÇÕES! ♪
TÁ LEGAL! MAS VÊ SE NÃO EMPURRA!
♪ CADÊ O ZÉ? CADÊ? CADÊ O ZÉ? ♪
♪ SAIU DIZENDO... VOU ALI, VOU DAR NO PÉ... ♪

DROGA! O ZÉ NÃO ESTÁ NO VESTIÁRIO!
E OS AMIGOS DELE AINDA ESTÃO GOZANDO A GENTE!
♪UM COBRADOR BEM DESASTRADO, QUE VIVIA SÓ CANTANDO...POR CAUSA DO ZÉ CARIOCA ACABOU CHORANDO, ACABOU CHORANDO!♪
EI!
EI... AQUELA CABEÇONA TEM UNS PÉS CONHECIDOS!
GLUP!
EXATO! ALTO AÍ, VOCÊS!
XIII...
♪VOCÊ VIU O CABEÇÃO POR AÍ? EU NÃO...EU NÃO...♪
GRRR!
SAIAM DA FRENTE!
NÃO COLOU, NESTOR! VAMOS MUDAR DE DISFARCE!
BAR
FALOU! AINDA BEM QUE ISTO É UM BAILE A FANTASIA! EH, EH!
♪AI, CARIOCA, DEIXA EU COBRAR VOCÊ...♪
BAR
PEGAMOS! ESSES DISFARCES NÃO ENGANAM A ANACOZECA!
?!
DISFARÇADO DE ROCHA VAZ, HEIN, ZÉ?
GLUP!

IDIOTA! EU *SOU* O ROCHA VAZ, PRESIDENTE DO CLUBE!
E ESTE... NÃO É O NESTOR?
SOU J.J. PELI CANO, O NOVO *TESOUREIRO* DA ANACOZECA!
QUE FORA!
O QUE QUER DIZER...
SE QUISEREM *JANTAR* HOJE, VÃO TER QUE COBRAR O ZÉ!
GLUP!
VAMOS MANTER O BOM HUMOR, PESSOAL!
SIM...
VAMOS LÁ! UM, DOIS E...
♪ MAMÃE EU QUERO... MAMÃE EU QUERO, MAMÃÃEEE EU QUERO COBRAR! ♪
AHÁ!
E-EPA!
NÃO DEU TEMPO DE EU ME TROCAR...
♪ OLHA A CABELEIRA DO ZEZÉ... SERÁ QUE ELE É? SERÁ QUE ELE É... O ZÉÉÉÉÉ? ♪
O PIOR DE TUDO É SER APANHADO *EM RITMO DE MARCHINHA!*
POR AQUI! DEPRESSA!


NÃO VAI DAR...
VAI TER QUE DAR! VAI TER QUE DAR!
EPA! ESTA ROUPA DE BAIANA ATRAPALHA...
CAI, CAI, CAI, CAI, QUEM MANDOU ESCORREGAR? CAI, CAI, CAI, CAI, QUE NÓS VAMOS TE COBRAR!
PEGAMOS!
FINALMENTE!
VAMOS LÁ, BEM AFINADOS, HEIN?
EI, VOCÊ AÍ, ME DÁ UM DINHEIRO AÍ, ME DÁ UM DINHEIRO AÍ!
GLUP!
NÃO VOU DAR, NÃO VOU DAR NÃO! VOCÊS VÃO VER A GRANDE CONFUSÃO..
PEGA!
TASCA!
SEGURA!
XIII! DESTA VEZ PEGARAM O ZÉ!
VAMOS LÁ! TEMOS QUE AJUDAR!
TUM!
POFT!
SOC!
PAFT!
MAS...
POSSO SABER O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
!
R-ROSINHA!
BEM, É QUE...

ESSA É A TURMA DA ANACOZECA E...
...ELES QUEREM COBRAR O ZÉ!
AH, É? E POSSO SABER POR QUE O SENHOR NÃO PAGA, SENHOR JOSÉ?
E-EU... É...
É... PENSANDO BEM, EU TENHO ALGUM DINHEIRO E...
E...
VAMOS LÁ!
♫ ALÁ-LÁ-ÔÔÔÔ, ÔÔÔ, ÔÔÔ... FAÇA O FAVOR, ÔÔÔ, ÔÔÔ...
(GLUP!) XIII...
NÃO É QUE NESSA CORRERIA TODA PERDI O DINHEIRO?!
OH, NÃO!
♪ ATRAVESSANDO O DESERTO DO SAARA... O ZÉ ESTAVA DURO E AINDA RIU NA NOSSA CARA! ♫
EI, AMIGOS... ESPEREM!
AMIGOS?!
QUE PAPO É ESSE?
BEM, É CARNAVAL, E VOCÊS ATÉ QUE SÃO AFINADOS!
E DAÍ?

NÃO CONSEGUIMOS COBRAR O ZÉ...
...E VAMOS FICAR SEM JANTAR!
HÃ... COMO FILHA DO PRESIDENTE DO CLUBE...
...PROPONHO A VOCÊS QUE ENTREM NO NOSSO BLOCO E CANTEM CONOSCO!
CANTAR JUNTO... COM O ZÉ CARIOCA?!
ASSIM VÃO GANHAR UM DINHEIRO EXTRA!
TÁ LEGAL! MAS, COM UMA CONDIÇÃO...
E ASSIM...
♪ Ô-LELÊ! Ô-LALÁ... VOU COBRAR O ZÉ, CUSTE O QUE CUSTAR! ♪
BOLAS! CONCORDAR QUE ELES BOLASSEM AS LETRAS DAS NOSSAS MÚSICAS JÁ É DEMAIS!
EH, EH!
BUM! BUM!
OOBAAAAAA!
fim

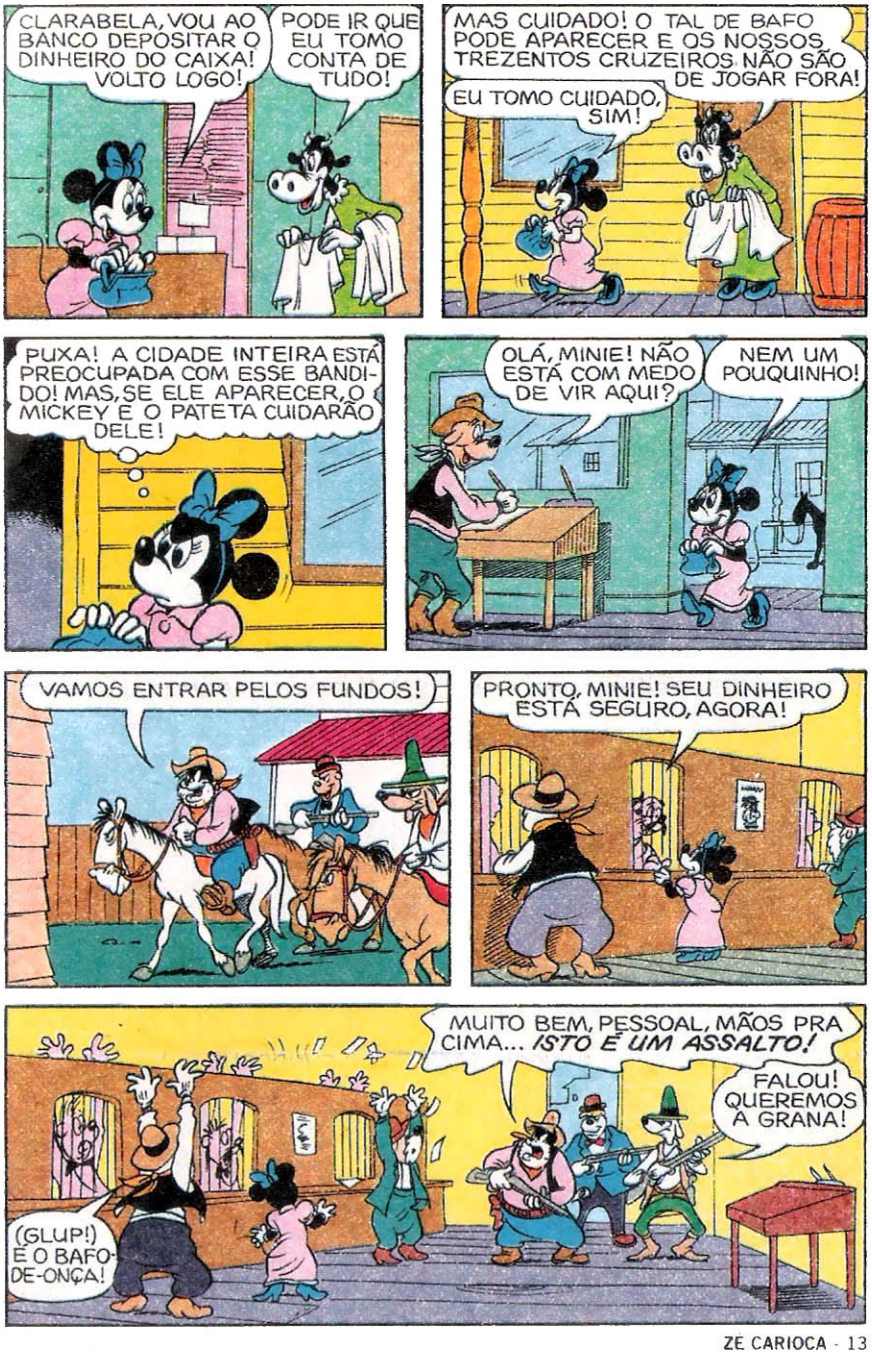
Sugus, o pedaço mais gostoso da fruta.

Oferece a próxima aventura .....

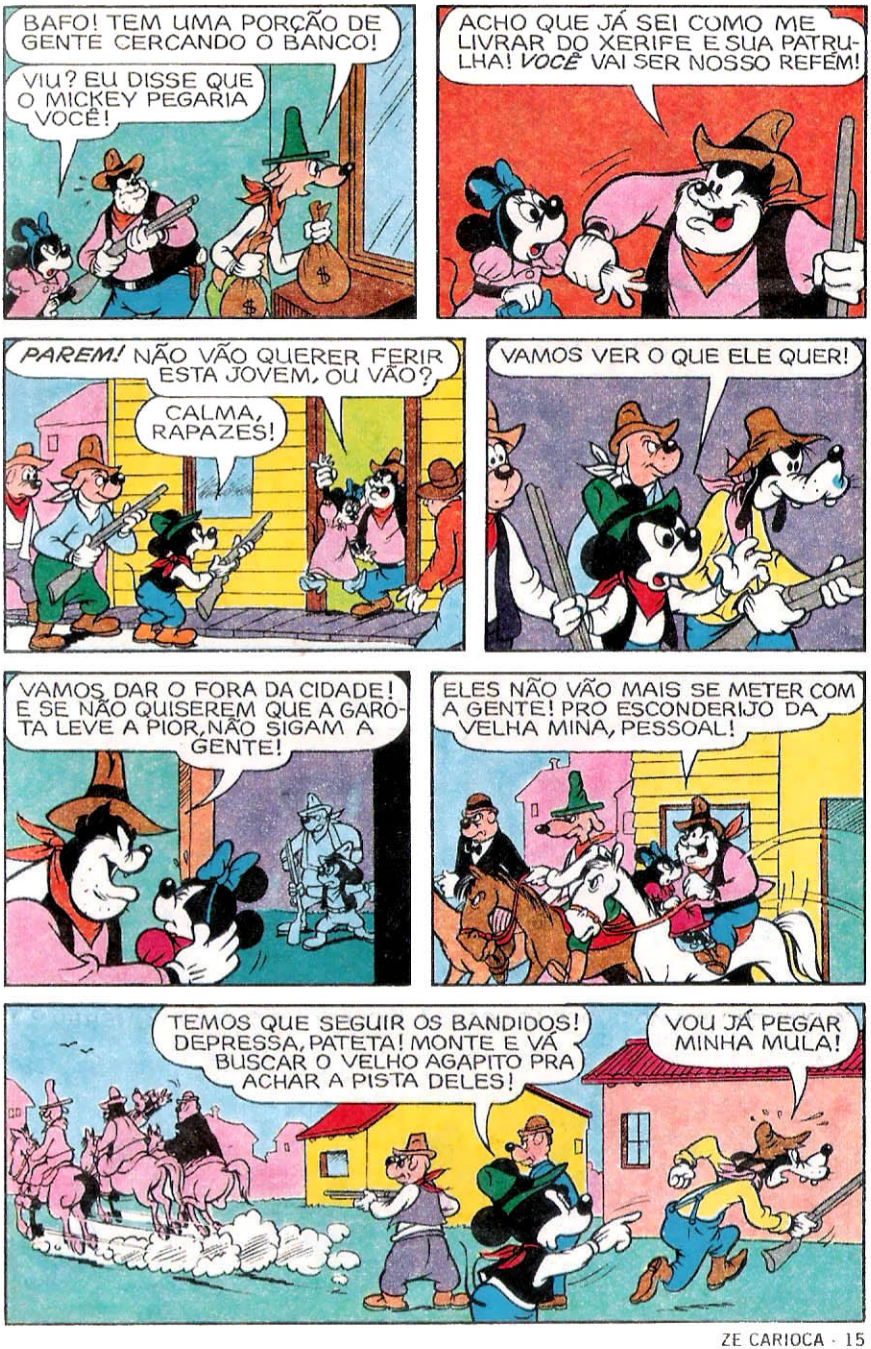
Walt Disney

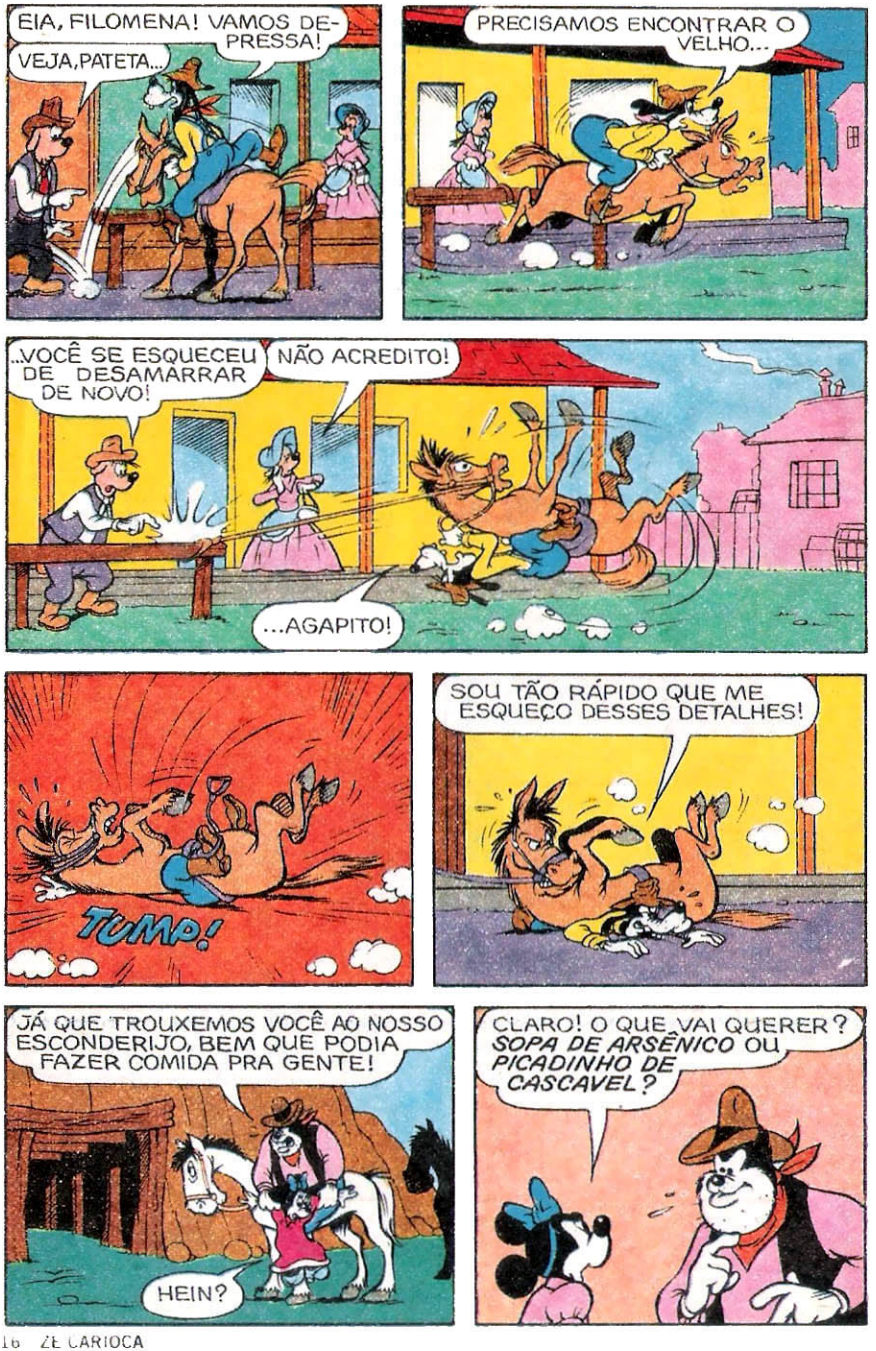
MICKEY e PATETA

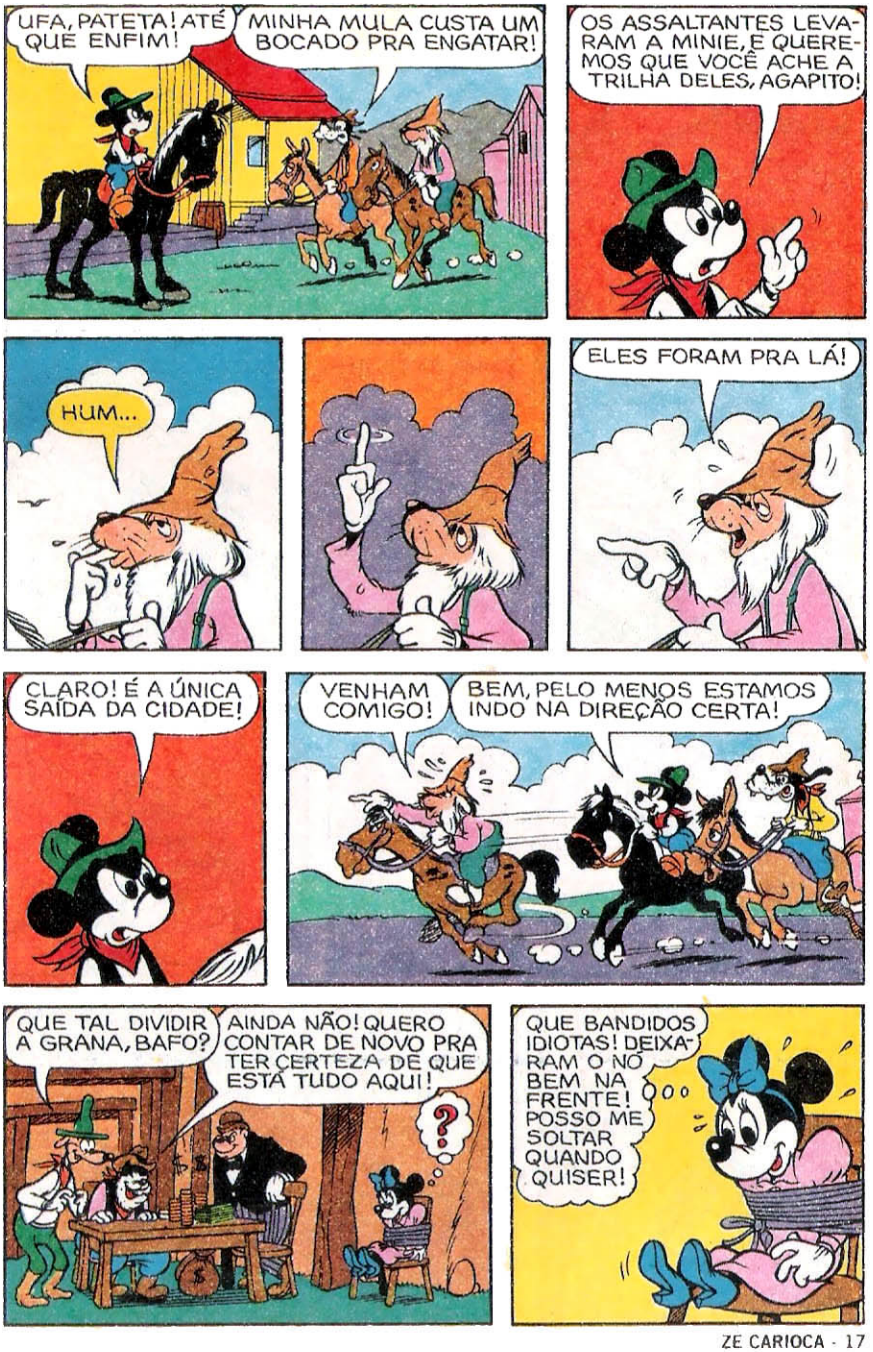
E O BAFO ENTROU PELO CANO!

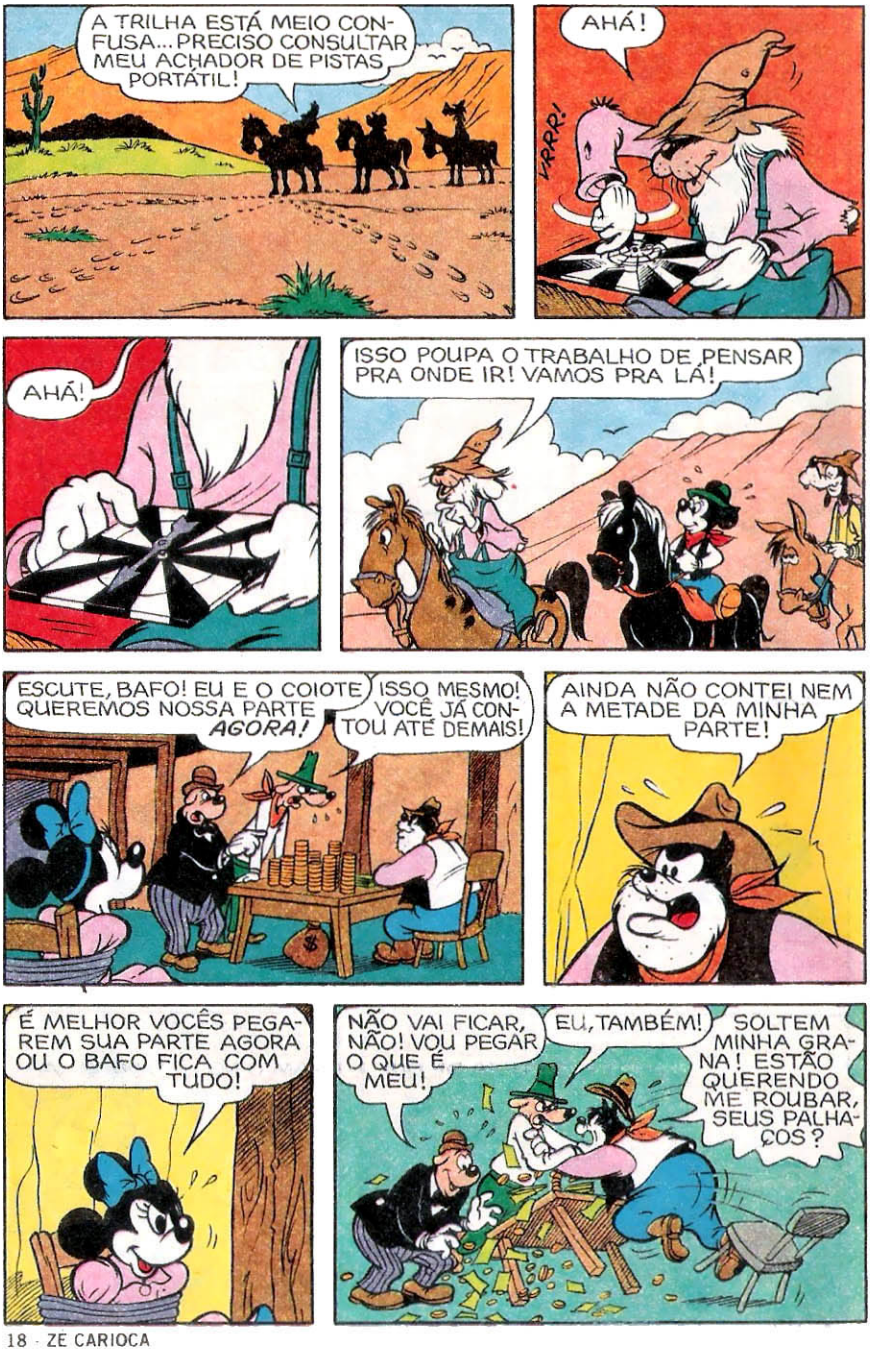

CLARABELA, VOU AO BANCO DEPOSITAR O DINHEIRO DO CAIXA! VOLTO LOGO!
PODE IR QUE EU TOMO CONTA DE TUDO!
MAS CUIDADO! O TAL DE BAFO PODE APARECER E OS NOSSOS TREZENTOS CRUZEIROS NÃO SÃO DE JOGAR FORA!
EU TOMO CUIDADO, SIM!
PUXA! A CIDADE INTEIRA ESTÁ PREOCUPADA COM ESSE BANDIDO! MAS, SE ELE APARECER, O MICKEY E O PATETA CUIDARÃO DELE!
OLÁ, MINIE! NÃO ESTÁ COM MEDO DE VIR AQUI?
NEM UM POUQUINHO!
VAMOS ENTRAR PELOS FUNDOS!
PRONTO, MINIE! SEU DINHEIRO ESTÁ SEGURO, AGORA!
MUITO BEM, PESSOAL, MÃOS PRA CIMA... ISTO É UM ASSALTO!
FALOU! QUEREMOS A GRANA!
(GLUP!) É O BAFO-DE-ONÇA!

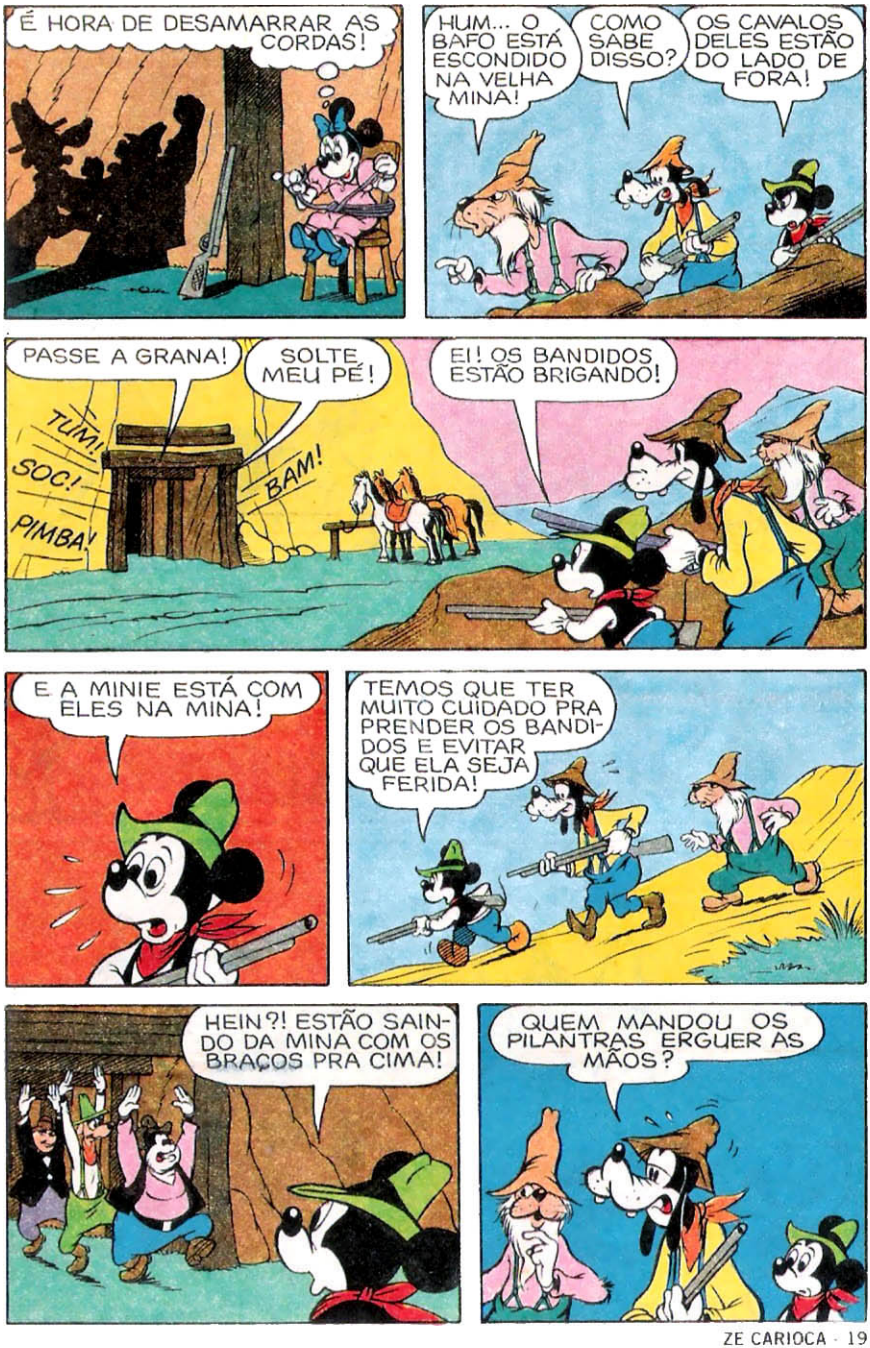
VEJA, DOUTOR! VÁ CHAMAR O XERIFE! ESTÃO ASSALTANDO O BANCO!
CERTO, JUIZ!
QUE COISA TERRÍVEL! O MEU DINHEIRO ESTÁ LÁ, TAMBÉM!
O MEU PAI SEMPRE DIZIA QUE A GENTE NÃO PODE ENSINAR UM VELHO TRUQUE A UM CÃO NOVO!
XERIFE! XERIFE!
IAU! O BAFO E SEU BANDO ESTÃO ASSALTANDO O BANCO!
BLAM!
REÚNA A PATRULHA! JÁ VAMOS LÁ!
FIQUE SABENDO QUE VOCÊS NÃO SÃO ADVERSÁRIOS PARA O MICKEY E O PATETA!
ALGUNS DE VOCÊS VÃO PELOS FUNDOS! TEMOS QUE CERCAR O BANCO!
EU FICO NA FRENTE!
EU VOU PELOS FUNDOS!
E EU FICO NA ESQUINA!

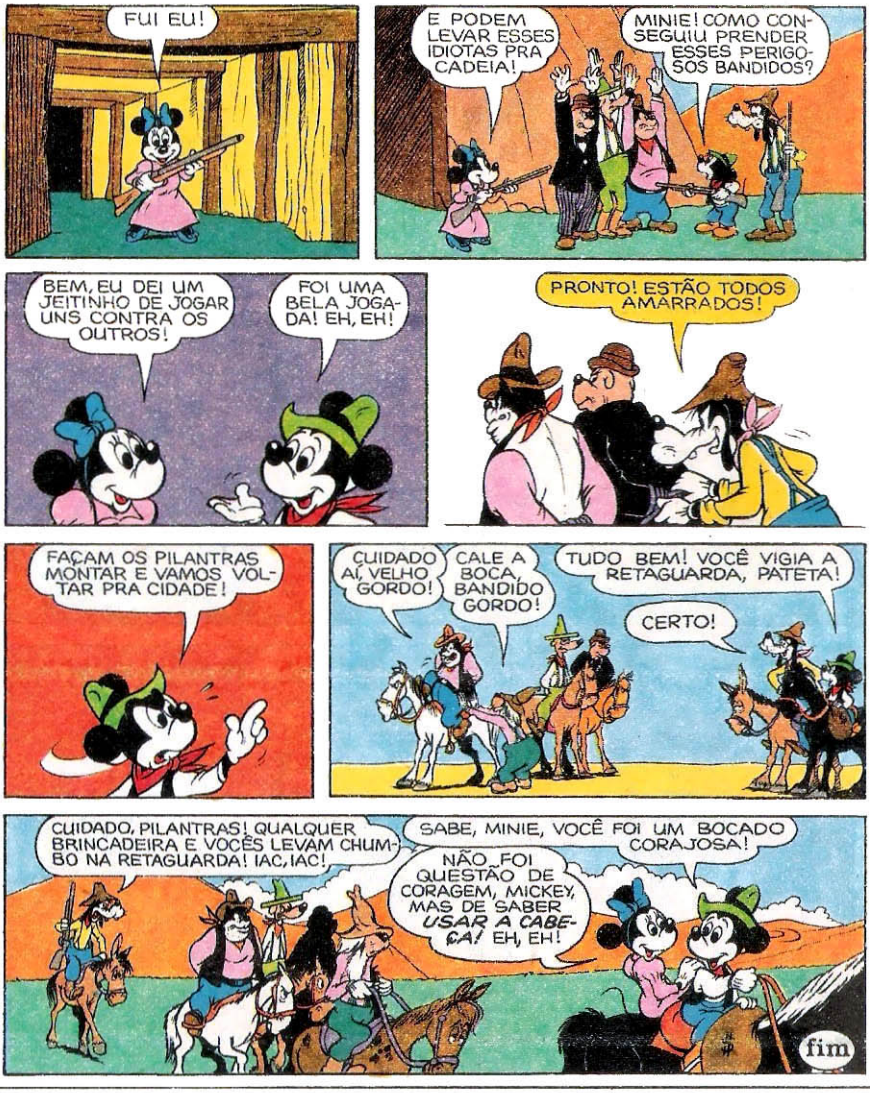

BAFO! TEM UMA PORÇÃO DE GENTE CERCANDO O BANCO!
VIU? EU DISSE QUE O MICKEY PEGARIA VOCÊ!
ACHO QUE JÁ SEI COMO ME LIVRAR DO XERIFE E SUA PATRULHA! VOCÊ VAI SER NOSSO REFÉM!
PAREM! NÃO VÃO QUERER FERIR ESTA JOVEM, OU VÃO?
CALMA, RAPAZES!
VAMOS VER O QUE ELE QUER!
VAMOS DAR O FORA DA CIDADE! E SE NÃO QUISEREM QUE A GAROTA LEVE A PIOR, NÃO SIGAM A GENTE!
ELES NÃO VÃO MAIS SE METER COM A GENTE! PRO ESCONDERIJO DA VELHA MINA, PESSOAL!
TEMOS QUE SEGUIR OS BANDIDOS! DEPRESSA, PATETA! MONTE E VÁ BUSCAR O VELHO AGAPITO PRA ACHAR A PISTA DELES!
VOU JÁ PEGAR MINHA MULA!


EIA, FILOMENA! VAMOS DEPRESSA!
VEJA, PATETA...
PRECISAMOS ENCONTRAR O VELHO...
...VOCÊ SE ESQUECEU DE DESAMARRAR DE NOVO!
NÃO ACREDITO!
...AGAPITO!
TUMP!
SOU TÃO RÁPIDO QUE ME ESQUEÇO DESSES DETALHES!
JÁ QUE TROUXEMOS VOCÊ AO NOSSO ESCONDERIJO, BEM QUE PODIA FAZER COMIDA PRA GENTE!
HEIN?
CLARO! O QUE VAI QUERER? *SOPA DE ARSÊNICO* OU *PICADINHO DE CASCAVEL*?


UFA, PATETA! ATÉ QUE ENFIM!
MINHA MULA CUSTA UM BOCADO PRA ENGATAR!
OS ASSALTANTES LEVARAM A MINIE, E QUEREMOS QUE VOCÊ ACHE A TRILHA DELES, AGAPITO!
HUM...
ELES FORAM PRA LÁ!
CLARO! É A ÚNICA SAÍDA DA CIDADE!
VENHAM COMIGO!
BEM, PELO MENOS ESTAMOS INDO NA DIREÇÃO CERTA!
QUE TAL DIVIDIR A GRANA, BAFO?
AINDA NÃO! QUERO CONTAR DE NOVO PRA TER CERTEZA DE QUE ESTÁ TUDO AQUI!
?
QUE BANDIDOS IDIOTAS! DEIXARAM O NÓ BEM NA FRENTE! POSSO ME SOLTAR QUANDO QUISER!


A TRILHA ESTÁ MEIO CONFUSA... PRECISO CONSULTAR MEU ACHADOR DE PISTAS PORTÁTIL!
AHÁ!
VARR!
AHÁ!
ISSO POUPA O TRABALHO DE PENSAR PRA ONDE IR! VAMOS PRA LÁ!
ESCUTE, BAFO! EU E O COIOTE QUEREMOS NOSSA PARTE AGORA!
ISSO MESMO! VOCÊ JÁ CONTOU ATÉ DEMAIS!
AINDA NÃO CONTEI NEM A METADE DA MINHA PARTE!
É MELHOR VOCÊS PEGAREM SUA PARTE AGORA OU O BAFO FICA COM TUDO!
NÃO VAI FICAR, NÃO! VOU PEGAR O QUE É MEU!
EU, TAMBÉM!
SOLTEM MINHA GRANA! ESTÃO QUERENDO ME ROUBAR, SEUS PALHAÇOS?


É HORA DE DESAMARRAR AS CORDAS!
HUM... O BAFO ESTÁ ESCONDIDO NA VELHA MINA!
COMO SABE DISSO?
OS CAVALOS DELES ESTÃO DO LADO DE FORA!
PASSE A GRANA!
SOLTE MEU PÉ!
EI! OS BANDIDOS ESTÃO BRIGANDO!
TUM!
SOC!
PIMBA!
BAM!
E A MINIE ESTÁ COM ELES NA MINA!
TEMOS QUE TER MUITO CUIDADO PRA PRENDER OS BANDIDOS E EVITAR QUE ELA SEJA FERIDA!
HEIN?! ESTÃO SAINDO DA MINA COM OS BRAÇOS PRA CIMA!
QUEM MANDOU OS PILANTRAS ERGUER AS MÃOS?



sugus®

o pedaço mais gostoso da fruta.

OCCIDENTAL SCHOOLS

cursos técnicos especializados

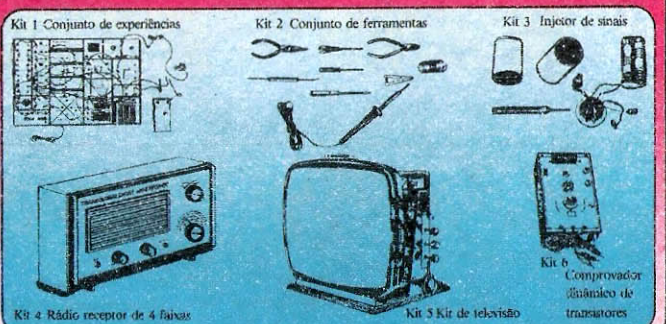
Convidamos você a se corresponder conosco.
Em troca vamos lhe ensinar uma profissão.

1 - Eletrônica, Rádio e Televisão

* eletrônica geral
* rádio
  frequência modulada
  recepção e transmissão
* televisão
  preto e branco
  a cores
* alta fidelidade
  amplificadores
  gravadores

e mais

enviamos todos estes materiais para tornar seu aprendizado fácil e agradável!



A Occidental Schools é a única escola por correspondência na América Latina, com mais de 35 anos de experiência internacional, dedicada exclusivamente ao ensino técnico especializado.

2 - Eletrotécnica e Refrigeração

* eletrotécnica geral
* eletrodomésticos
  reparos e manutenção
* instalações elétricas
  prediais, industriais, rurais
* refrigeração e ar condicionado
  residencial, comercial, industrial

Junto com as lições você recebe todos estes equipamentos, pois a Occidental Schools sabe que uma profissão só se aprende com a prática.

GRÁTIS Solicite nossos Catálogos

Al. Ribeiro da Silva, 700
01217 - São Paulo - SP

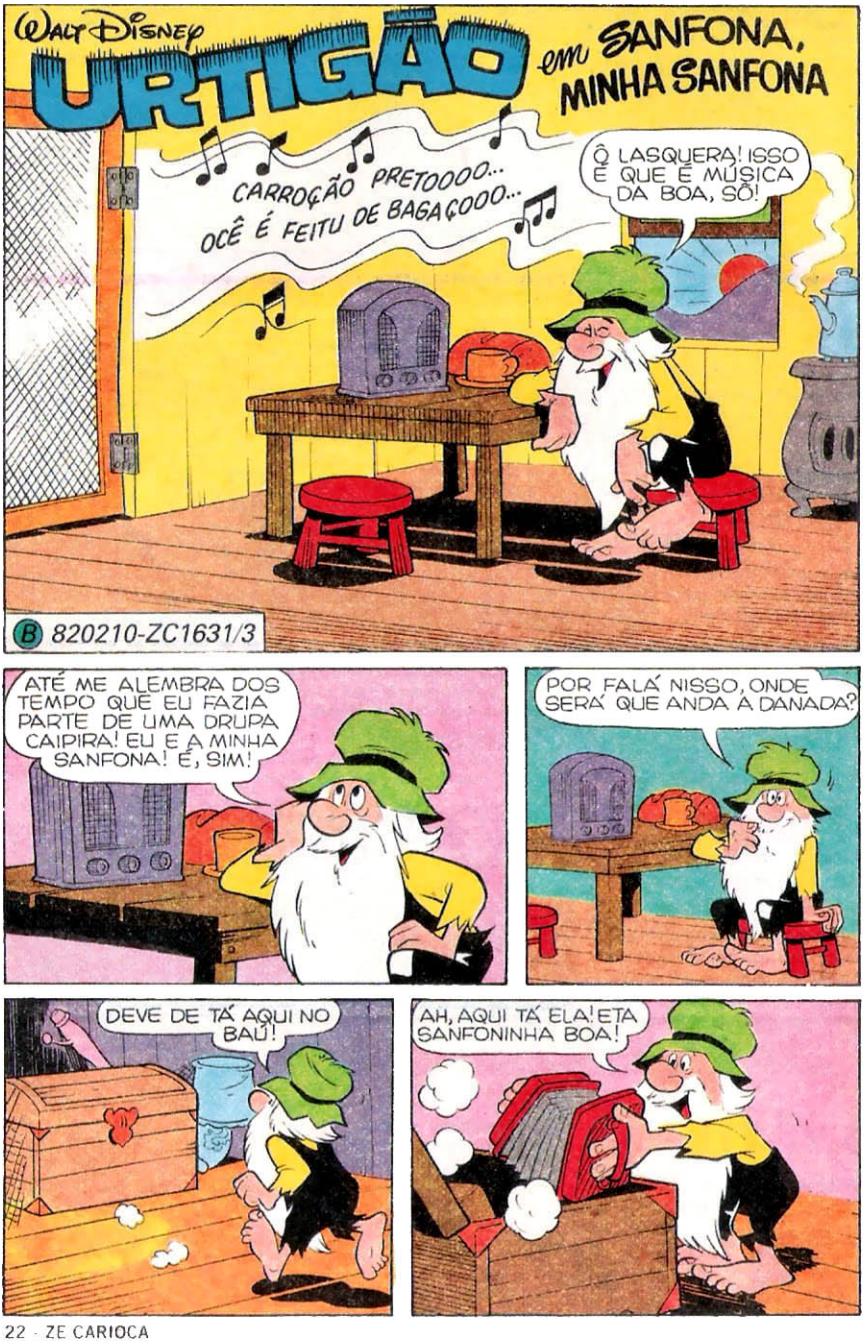
Occidental Schools
Caixa Postal 30.663
01000 São Paulo SP

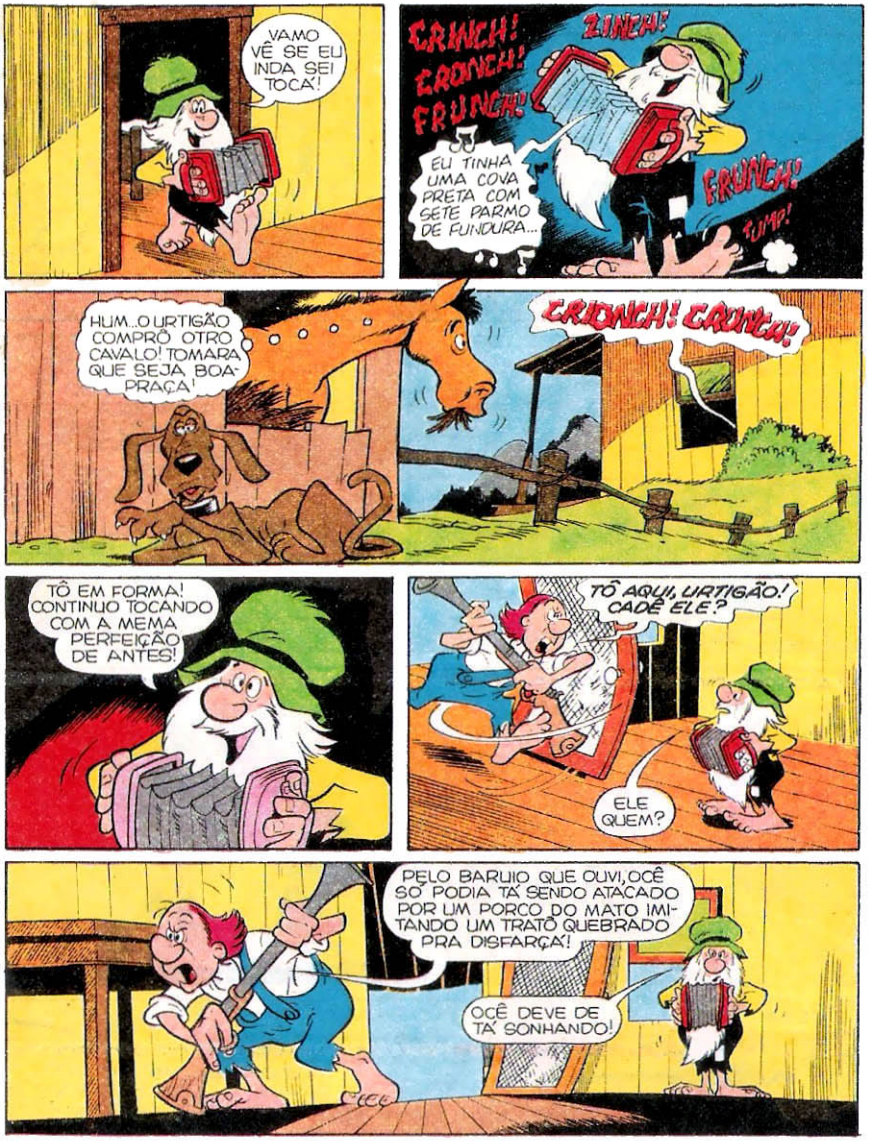
ZE - 1631

Solicito enviar-me **grátis**, o catálogo ilustrado do curso de:

indicar o curso desejado

Nome _____
Endereço _____
Bairro _____
C.E.P. _____ Cidade _____ Estado _____

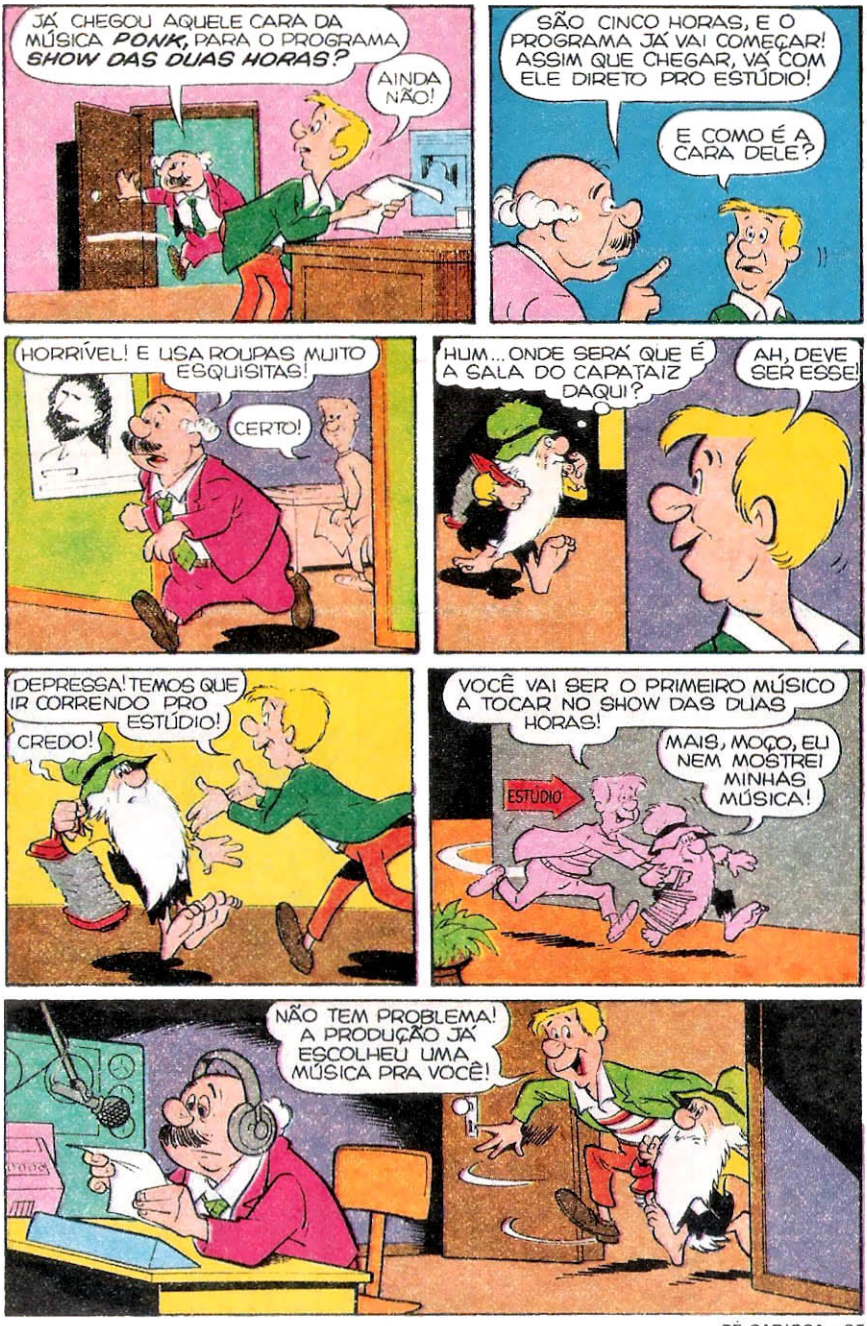

WALT DISNEY
URTIGÃO em SANFONA, MINHA SANFONA
CARROÇÃO PRETOOOO... OCÊ É FEITU DE BAGAÇOOO...
Ô LASQUERA! ISSO É QUE É MÚSICA DA BOA, SÔ!
B 820210-ZC1631/3
ATÉ ME ALEMBRA DOS TEMPO QUE EU FAZIA PARTE DE UMA DRUPA CAIPIRA! EU E A MINHA SANFONA! É, SIM!
POR FALÁ NISSO, ONDE SERÁ QUE ANDA A DANADA?
DEVE DE TÁ AQUI NO BAÚ!
AH, AQUI TÁ ELA! ETA SANFONINHA BOA!



Em março, Tio Patinhas descobre uma nova ameaça. Pior que os Irmãos Metralha! Mais terrível que a Maga Patalójika! O que será?

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

MAIS FOI BÃO OCÊ TÊ VINDO! AGORA TENHO PRATÉIA PRA ME OUVI TOCÁ!
CRIONCH!
FRONCH!
VRINCH!
ENTÃO ERA ISSO!
E EU NUNCA ESTUDEI MÚSICA! TUDO QUE SEI APRENDI DE OREIA!
UÉ! NUM SABIA QUE OCÊ ERA SURDO!
TÔ ATÉ PENSANDO EM TOCÁ NA RÁDIO! QUE OCÊ ACHA?
A RÁDIO FICA PRA ESSAS BANDA?
NÃO! UMA LONJURA...
ENTÃO OCÊ DEVE DE IR! VAI, SIM! VAI, SIM!
E ASSIM...
SOM SÃO
CHEGAMO!
NUM GOSTO DE PROTECIONISMO! ELE COMPRA OTRO CAVALO E O TRABAIO MAIS DURO CONTINUA COMIGO!


JÁ CHEGOU AQUELE CARA DA MÚSICA PONK, PARA O PROGRAMA SHOW DAS DUAS HORAS?
AINDA NÃO!
SÃO CINCO HORAS, E O PROGRAMA JÁ VAI COMEÇAR! ASSIM QUE CHEGAR, VÁ COM ELE DIRETO PRO ESTÚDIO!
E COMO É A CARA DELE?
HORRÍVEL! E USA ROUPAS MUITO ESQUISITAS!
CERTO!
HUM... ONDE SERÁ QUE É A SALA DO CAPATAIZ DAQUI?
AH, DEVE SER ESSE!
DEPRESSA! TEMOS QUE IR CORRENDO PRO ESTÚDIO!
CREDO!
VOCÊ VAI SER O PRIMEIRO MÚSICO A TOCAR NO SHOW DAS DUAS HORAS!
ESTÚDIO
MAIS, MOÇO, EU NEM MOSTREI MINHAS MÚSICA!
NÃO TEM PROBLEMA! A PRODUÇÃO JÁ ESCOLHEU UMA MÚSICA PRA VOCÊ!

E AGORA VAMOS DAR INÍCIO AO SHOW DAS DUAS HORAS...
...APRESENTANDO UMA MÚSICA PONK!
SHOW DAS DUAS HORA?! MAIS SÃO QUASE CINCO!
É QUE ÀS DUAS HORAS PASSA O SHOW DAS OITO!
AQUI ESTÁ A PARTITURA DA MÚSICA!
PARTI... O QUÊ?
PREPARE-SE PRA COMEÇAR!
?
MINHA NOSSA! O QUE QUE É ISSO?
AH, CRARO! QUEM HAVERA DE IMAGINA?! ISSO AQUI É O DESENHO DE UM MONTE DE GIRINO!
ENTÃO JÁ SEI O O QUE ELES QUÊ!
NO AR!
BÃO... ANTES EU QUERIA MANDÁ UM ABRAÇO PRO MEU CUMPADI HILÁRIO, PRO IFIGÊNIO, MEU VIZINHO, PRO ADERARDO LÁ DA VENDA...
COMEÇA LOGO A MÚSICA!

COACH! COACH! COACH! COACH! COACH! COACH! COACH!
GLUP!
ISSO É MÚSICA?! PARECE SÓ IMITAÇÃO DE SAPO!
ESSES MÚSICOS NOVOS SÃO ASSIM MESMO! NÃO VÊ O ABRIGO DE BARNABÉ?
(PUF! PUF!) ESTOU MUITO ATRASADO PRO MEU NÚMERO PONK?
QUE NADA! VOCÊ JÁ ESTÁ ATÉ TOCANDO!
UFA! AINDA BEM!
EI!
O QUÊ?
SE EU ESTOU AQUI, COMO É QUE POSSO ESTAR TOCANDO?
É MESMO!
CORTA! CORTA! SAI DO AR!

SEU IMPOSTOR!
IMPOSTÔ, EU?
VOU DESLIGAR TUDO!
O QUE QUE TÁ ACONTECENDO?
VOCÊ ESTÁ QUERENDO SE FAZER PASSAR POR MIM, HEIN?
EU? TÁ ENGANADO, MOÇO!
MUITO BEM! VÁ EXPLICANDO!
ORA, SÓ VIM AQUI PRA MOSTRÁ MINHAS MÚSICA!
Ó, ESSA AQUI É COMPOSIÇÃO MINHA MESMO!
CRIUNCH!
FRIONCH!
!
TUMP!
FRÓIM!
CUMÉ, CUMPADI URTIGÃO? É VERDADE QUE OCÊ TOCÔ NA RÁDIO?
NÃO! ELES É QUE ME TOCARU DA RÁDIO!
fim

Relação dos ganhadores do concurso de frases Novo Amar é...

©Los Angeles Times/APLA

3ª E ÚLTIMA APURAÇÃO - 23/12/82:

1º colocado: AUTOMÓVEL FIAT
RITA REGINA DA SILVA LEONARDO
Av. 16 de Novembro, 267 -
Cidade Velha - Belém - PA

2º colocado: CONJUNTO JÓIAS H. STERN
VANIZIA FARIAS DE MIRANDA
Rua Padre Carlos Quixadá, 356 -
V. Betânia - Fortaleza - CE

3º colocado: APARELHO DE SOM GRADIENTE
CÉLIA MARIA BOULHOSA BAQUEIRO
Rua Manoel Barreto, 95 - Graça
Salvador - BA

4º colocado: TV EM CORES SHARP
MARIA DAS GRAÇAS BAUER RIBEIRO
Estrada da Rainha, 41 - Soledade
Salvador - BA

5º ao 9º colocados: AUTORAMAS ESTRELA
TÚLIO TRINDADE LOPES DE MOURA
Av. Antonio Carlos, 7763 -
São José - Belo Horizonte - MG

ROSA DE FÁTIMA MARQUES DE CARVALHO
Travessa Dom Bosco, 5 - apto. 303
Icaraí - Niterói - RJ

VIANITA DINIZ BARCELLOS CORRÊA
Av. Otacílio Negrão de Lima, 260
Pampulha - Belo Horizonte - MG

SHIRLEI MANSOR GUARÇONI
Av. Copacabana, 756/201 -
Copacabana - Rio de Janeiro - RJ

REGINA COELI JIMENEZ CARELLI
Rua Antonio Rello Filho, 12
apto. 102 - Tijuca -
Rio de Janeiro - RJ

10º ao 14º colocados: BICICLETAS CALOI 10
MARIA INÊS VICENTINI
Rua Gana, 465 - Parque Novo
Oratório - Santo André - SP

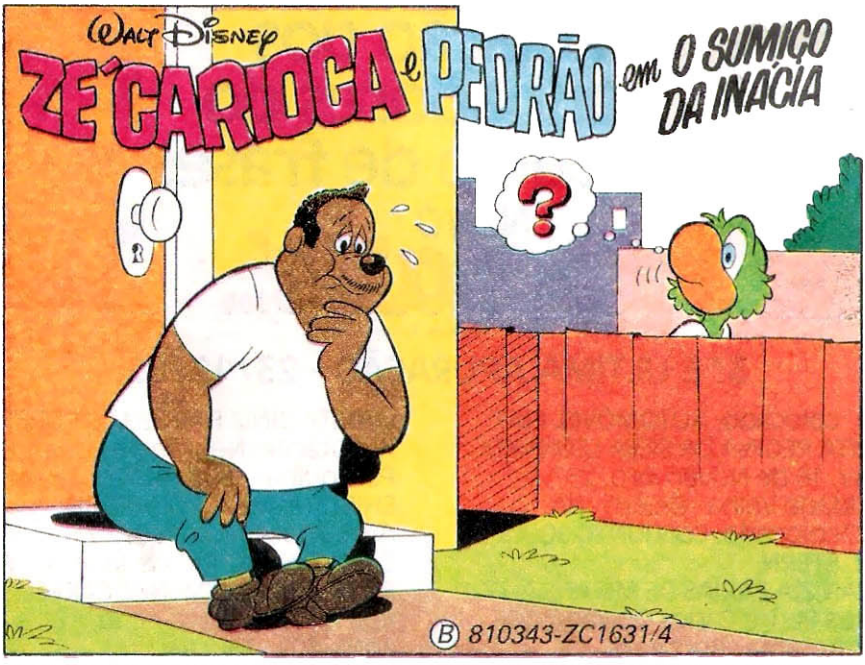
SÔNIA REGINA PINHEIRO RICCI
Rua Dr. Maurício de Lacerda, 745
Vila Monte Alegre - São Paulo - SP

MARIA ERNESTINA DE A. TINÔCO
Rua Joaquim Lírio, 210/801 -
Praia do Canto - Vitória - ES

JÁUDINA MARIA DA SILVA
Rua Major Quedinho, 111 -
18º andar - DEDEF - Centro -
São Paulo - SP.

PAULO ROBERTO BARBOSA DOS SANTOS
R. Prof. Cortines Laxe, 258 -
V. Primavera - Sapopemba -
São Paulo - SP

EDITORA ABRIL


Walt Disney
ZÉ CARIOCA e PEDRÃO em O SUMIÇO DA INÁCIA
?
Ⓑ 810343-ZC1631/4

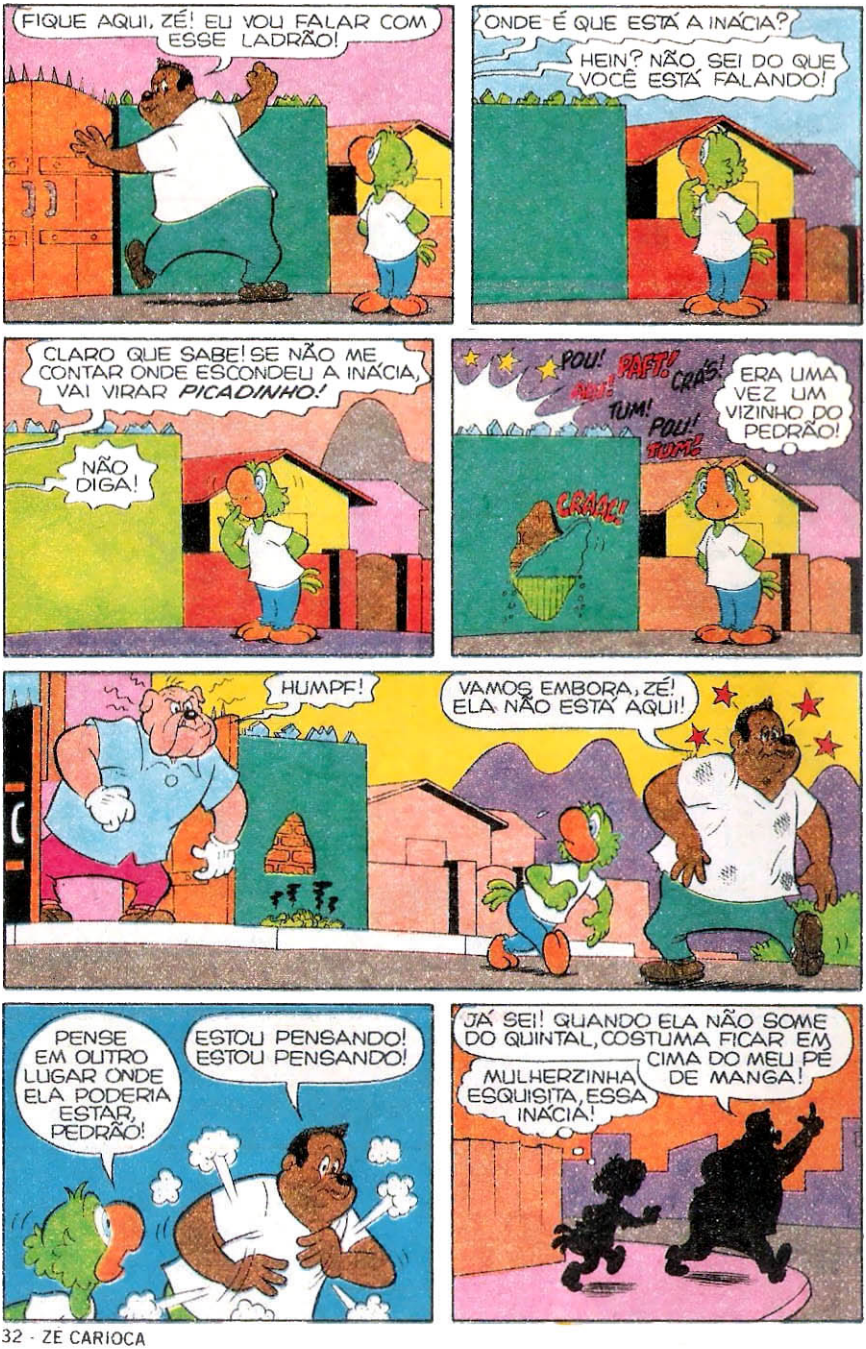
PEDRÃO, QUE CARA É ESSA? ACONTECEU ALGUMA COISA?

A INÁCIA SUMIU!
INÁCIA? QUEM É A INÁCIA?

É A CRIATURA MAIS MEIGA, SENSÍVEL E CARINHOSA QUE EU CONHECI!
O COITADO ESTÁ APAIXONADO MESMO!

SE VOCÊ QUISER, EU POSSO AJUDAR A PROCURAR!
FALA SÉRIO, ZÉ?

POR ONDE PODEMOS COMEÇAR? ALGUMA SUGESTÃO?
NÃO FAÇO A MENOR IDÉIA! ELA PASSAVA O DIA TODO NO QUINTAL...
O DIA TODO... NO QUINTAL?
É, ELA GOSTAVA MESMO!
BEM, TEM GOSTO PRA TUDO!
QUEM SABE ELA ESTÁ NO QUINTAL DO VIZINHO?
NÃO SEJA RIDÍCULO, PEDRÃO! O QUE ELA ESTARIA FAZENDO NO QUINTAL DO VIZINHO?
TAÍ UMA COISA QUE EU GOSTARIA DE SABER!
QUEM SABE ESSE VIZINHO IDIOTA ROUBOU A INÁCIA?! SE ELA ESTIVER LÁ, VOU QUEBRAR A CARA DELE!
EU NÃO QUERIA SER ESSE INFELIZ! O PEDRÃO, COM ESSE TAMANHO TODO, VAI ESMAGAR O COITADO!


FIQUE AQUI, ZÉ! EU VOU FALAR COM ESSE LADRÃO!
ONDE É QUE ESTÁ A INÁCIA?
HEIN? NÃO SEI DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO!
CLARO QUE SABE! SE NÃO ME CONTAR ONDE ESCONDEU A INÁCIA, VAI VIRAR *PICADINHO!*
NÃO DIGA!
POU! PAFT! CRÁS! TUM! POU! TUM!
ERA UMA VEZ UM VIZINHO DO PEDRÃO!
CRAAC!
HUMPF!
VAMOS EMBORA, ZÉ! ELA NÃO ESTÁ AQUI!
PENSE EM OUTRO LUGAR ONDE ELA PODERIA ESTAR, PEDRÃO!
ESTOU PENSANDO! ESTOU PENSANDO!
JÁ SEI! QUANDO ELA NÃO SOME DO QUINTAL, COSTUMA FICAR EM CIMA DO MEU PÉ DE MANGA!
MULHERZINHA ESQUISITA, ESSA INÁCIA!

ZÉ, ELA NÃO ESTÁ AQUI!
É! ESTOU VENDO!
(GLUP!) O QUE VAI SER DE MIM SEM A INÁCIA?
TENHA CALMA, PEDRÃO! NÓS VAMOS DAR UM JEITO NISSO!
O QUE VOCÊ ACHA DE COLOCARMOS UM ANÚNCIO NO JORNAL?
QUE IDÉIA, ZÉ! PUXA, SE NÃO FOSSE VOCÊ...
AGORA, COMO É ESSA INÁCIA?
HUM... ELA É BAIXINHA, TODA BRANCA, TEM O BICO AMARELADO, OLHOS VERDES... ACHO QUE É SÓ, ZÉ!
MINHA NOSSA! ESSA MULHER PARECE MAIS UMA GALINHA!
GALINHA?! O PEDRÃO NÃO ESTÁ PROCURANDO UMA MULHER, E SIM, UMA GALINHA!
EI, O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO, ZÉ?
RASG! RASG!

WWW.AGIBITECA.COM.BR

ZÉ CARIOCA N.º 1631 — 04/02/83 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL LTDA.

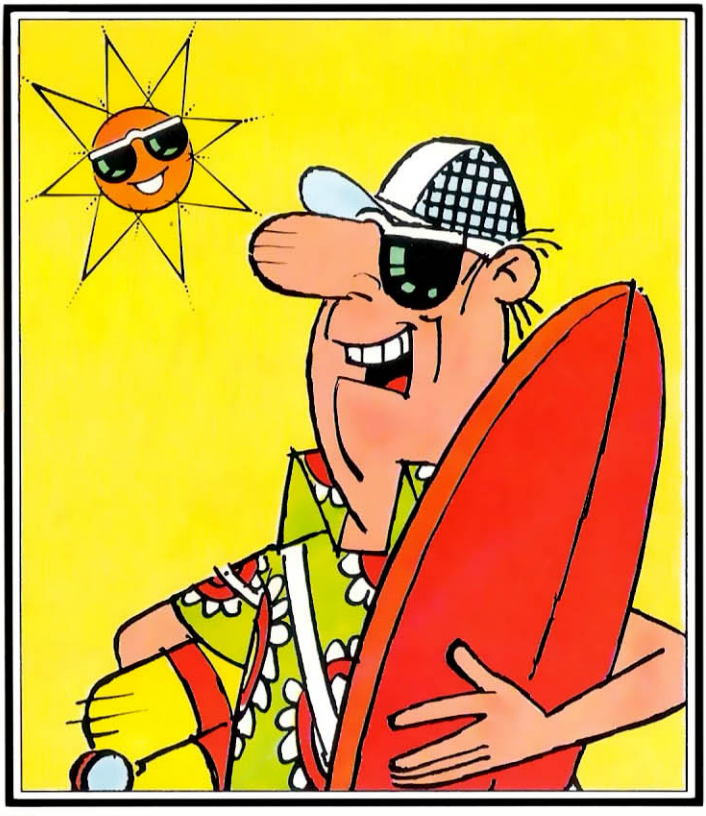
REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone (011)257-0999. Administração: R. do Curtume, 738, fone (011)564-9888. Caixa Postal 2372, Telex (011) 22094. End. telegr.: EDITABRIL, São Paulo. Editor e Diretor: Victor Civita. Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Thomas Souto Correa, Angelo Rossi, José A. P. Moreira, Roger Karman. Diretor de Divisão de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos Ziegelmeyer. Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza. Diretor de Redação: Eduardo Octaviano. Coordenador: Cláudio Antônio Batista Marra. Assistentes: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Monica Beatriz Hagstrom. Diretor de Arte: Izomar C. Guilherme. Chefe de Arte: Ovio Codecco. Produção: Danilo Borges. Diretor de Publicidade e Projetos Especiais: Efraim G. Kapulski. Gerente de Publicidade: Gilmar P. Caldeira. Publicidade: Representantes: Esther Tessier Seabra, Fani Kotujansky, Ernani de Lima Lemos, Eduardo Vergeiro. Gerente de Produto Júnior: Suely Freeman. Diretor Responsável: S. Fukumoto. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo, os endereços são: Av. Industrial, 117 - Santo André; R. Olapoque, 91/99 - Brás; R. Clodomiro Amazonas, 889 - Itaim-Bibi; R. João Pereira, 197 - Lapa; R. Antônio de Barros, 841 - Penha; R. Domingos de Morais, 1851 - Vila Mariana; R. Brigadeiro Tobias, 773 - Centro. E, no Rio de Janeiro, os endereços são: R. Sacadura Cabral, 141 - Centro; R. da Passagem, 93 - Botafogo; R. Dr. Borman, 51 - Niterói. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60/71, São Paulo. Temos em estoque somente seis últimas edições. Não envie pagamento antecipado. O atendimento será feito pelo Reembolso Postal e o pagamento, incluindo-se as despesas postais, deverá ser efetuado ao retirar a encomenda na agência do Correio. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda. - R. Rodrigues Sampaio, 52, 1º andar - 1100 - Lisboa. Distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, Av. Otaviano A. de Lima, 4400, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions. Registrada na D.C.D.P. do D. Policia Federal sob nº 044 P 209/73.

IMPRESSO NA DIVISÃO GRÁFICA DA ABRIL S.A.

AGORA FALANDO SÉRIO!

Trabalhar é bom... mas não demais!

Durante o verão, nas revistas em quadrinhos da Abril, você vai conhecer um personagem muito legal: o Super-Feriadão. Ele vai mostrar pra você como é importante tirar férias no verão.



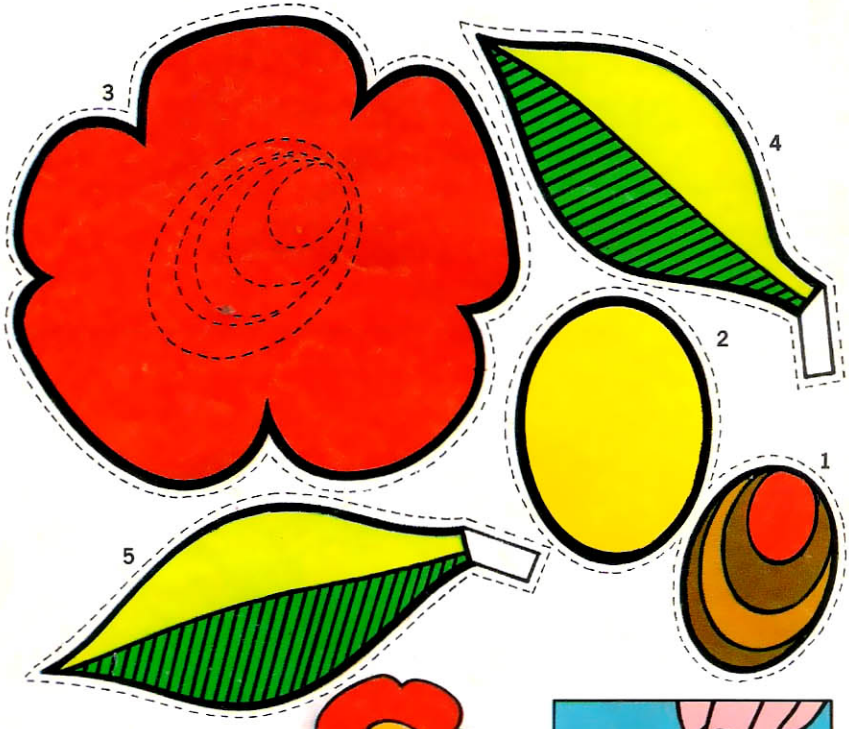
Apoio
Lápis colorido Labra.

labra

Sinal de quem sabe de tudo

BRASIL labra color

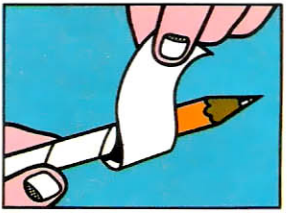
MOSTRE PARA A SUA PROFESSORA O QUE VOCÊ É CAPAZ DE FAZER COLANDO.



Peça ajuda pra mamãe e faça esta linda flor para a sua professora.

a) Destaque e cole com Cascolar esta página numa cartolina.
b) Recorte as pétalas e as folhas (n.º 1, 2, 3, 4 e 5).
c) Cole com Cascolar a pétala n.º 1 na n.º 2 e, depois, na n.º 3.
d) Para fazer o cabinho da flor pegue um lápis novo. Corte uma tira de papel de aproximadamente 2,5 cm de largura por 25 cm de comprimento. Cole-a com Cascolar no lápis. Deixe só a ponta do lápis aparecendo.
e) Cole com Cascolar as pétalas e as folhas (n.º 4 e n.º 5) no cabinho da flor.

OBS.: Para usar Cascolar corretamente, levante seu bico econômico. Após o uso volte à posição original.



Cascolar cola qualquer tipo de papel, e é a única que não mancha.
É uma ótima oportunidade pra você mostrar que sabe colar sem levar um pito da professora.

CASCOLAR
Cola na escola. Cola no lar.

ALBA QUÍMICA
Qualidade em cada produto